

[Главная](#) / [Новости](#) / [2010](#) / [сентябрь](#) / "Осенние гармонии": главный вопрос XXI века

"Осенние гармонии": главный вопрос XXI века

21.09.2010



Эрик Танги – современный французский композитор. Диапазон его творчества впечатляет – от вокальных пьес до симфонических композиций. На фестивале «**Осенние гармонии**», проходящем в Париже, прозвучало его произведение «Призыв», созданное по заказу организаторов конкурса им. Мстислава Ростроповича в 2009 году. Символично, что «Призыв» на фестивале был исполнен Натальей Гутман – достойной воспитанницей великого мастера.

В последний день фестиваля моя коллега Марина Парре задала несколько вопросов Эрику Танги.

На ваш взгляд, фестиваль "Осенние гармонии" справился ли с задачей – дать новое звучание классике. Удалось ли разбить лёд непримиримого отношения к современным академическим произведениям?

Эрик Танги: Очень важно, чтобы в программах концертов классической музыки присутствовали произведения современных композиторов. Один из примеров, как это лучше делать – программы Мстислава Ростроповича, с которым я имел счастье много работать. Так вот он всегда отстаивал позицию, согласно которой композиторы в произведениях отражают свое видение времени, времени, в которое они творят, и включение произведений современников в программы классики дает возможность по-новому услышать музыку прошлого.

Как можно привлечь внимание, пробудить интерес современной публики к классике?

Эрик Танги: Это будет главный вопрос, на который должен дать ответ XXI век. Необходимо сохранить связь с публикой, и я думаю, что предлагать в концертах классической музыки современные произведения – это был бы один из способов привлечь новых слушателей. Мне кажется, что это одна из возможностей, которая позволит сохранить непреходящий характер классики. Ведь есть академическая музыка не только прошлого, но и создающаяся сегодня. И, возможно, сегодняшняя музыка станет классикой завтрашнего дня. И она будет принадлежать истории музыки – этой исторической перспективе – вчера – сегодня – завтра, но в любом случае, мы же не знаем, что останется для будущего. Однако необходимо энергично работать в этом направлении, творить. А публика, как вы сами видели, очень восприимчива к современным произведениям.

Я бы хотел еще поблагодарить Елену Филонову, организатора фестиваля – она меня привлекла в качестве приглашенного композитора этого года. Она дала мне возможность познакомиться с Натальей Гутман. Для меня это невероятное событие. У меня, таким образом, была возможность работать с самыми великими русскими виолончелистами – Мстислав Ростропович и Наталья Гутман. А для живущего композитора это, как вы понимаете, вершина блаженства.

Антон Кита

[>> В Париже открылся фестиваль «Осенние гармонии»](#)



[Фестиваль «Осенние гармонии»: интервью Эрика Танги](#)